

**Review of CD Contrabajisimo
in ENSEMBLE 2005**

„Wenn eine Kontrabassistin wie Christine Hooch sich daran macht, Piazzollas Tangos zu interpretieren, dann stellt man spätestens fest, dass dieses riesige Streichinstrument mehr als ein subordiniertes Begleitinstrument ist. Und zudem sind diese Tangos so grandios geschrieben wie interpretiert, dass es Laune macht, sie immer und immer wieder zu hören. Das liegt auch an der versierten Klavierbegleitung von Barbara Nussbaum. Dass daneben auch noch größer besetzte Werke zu hören sind (u.a. auch das Konzert für Bass, Bläser und Percussion) stört überhaupt nicht, da die Lebendigkeit, die Agilität und vor allem die Ausdruckstiefe der Bassistin auch hier erhalten bleibt. So will man Bass immer wieder hören!!!!“